Департамент по образованию администрации Волгограда

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 117 Красноармейского района Волгограда»
(МОУ СШ № 117)

ПРИНЯТО
Заседание Педагогического совета
Протокол № 1
от «31» 08 2026г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ МОУ СШ №117
№250 от «01» 09 2026г.
Директор МОУ СШ №117
_____И.А.Клачкова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школьный театр «Премьера»

Художественная направленность

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: один год, 2026/27 учебный год

Объём: 68 академических часов, 34 учебные недели

Форма обучения: очная

Составитель: Глухова Ю.С.,
педагог дополнительного обучения

Волгоград, 2026

Оглавление

Разделы программы и приложенные материалы

1. Пояснительная записка 3
2. Учебный план 4
3. Календарный учебный график 5
4. Содержание программы 12
5. Воспитание 15
6. Планируемые результаты 15
7. Ресурсное обеспечение 16
8. Список литературы и электронных ресурсов 18
9. Оценочные материалы 19
10. Методические материалы 21

1. Пояснительная записка

1.1. Назначение и особенности программы

Школьный театр объединяет слово, действие, пространство и внимание к партнеру. Подросток учится не изображать абстрактную эмоцию, а решать понятную задачу в вымышленной ситуации: предложить помощь, объяснить путь, договориться о порядке. Короткие оригинальные сцены позволяют исследовать разные решения без заучивания большого текста и соперничества за главную роль. Театр рассматривается как совместное художественное исследование, а не проверка темперамента или привлекательности.

Программа художественной направленности рассчитана на год: 34 недели, 68 академических часов, два занятия еженедельно. Продолжительность 45 минут выбрана педагогически с учетом применимых локальных ограничений. Репетиции, самостоятельные пробы и оценивание включены в часы. Итогом является камерная сцена или читка с действием. Публичное выступление, видеозапись и личные признания не обязательны. Это общеразвивающий курс, не предпрофессиональное актерское обучение; структура является методическим предложением.

1.2. Адресат и условия зачисления

Возраст обучающихся: 11-14 лет. Уровень программы: стартовый.

Специальная актерская подготовка не нужна. Умение слушать инструкцию и взаимодействовать проверяется в поддерживающих пробах. Особенности речи, движения или застенчивость не служат основанием для исключения.

Рекомендуемый состав группы: 12-15 человек; пары и тройки. Педагог наблюдает короткие этюды по очереди, остальные работают с текстом, схемой или конкретным зрительским заданием.

1.3. Цель и задачи

Цель: Сформировать умение создавать короткую театральную сцену, согласуя сценическое действие, понятную речь, пространство и ответ на действия партнера.

Обучающие задачи

- Освоить внимание, наблюдение и действие в вымышленных обстоятельствах.
- Научиться определять цель персонажа и событие сцены.
- Развивать понятную речь в удобной громкости без голосового напряжения.
- Освоить безопасную мизансцену, паузу и адресованный жест.
- Участвовать в репетиции, оформлении и представлении небольшой сцены.

Развивающие задачи

- Планировать этапы работы и распределять задачи.
- Слушать предложение партнера и уточнять общий замысел.

• Сравнивать варианты по наблюдаемому результату.

Воспитательные задачи

• Уважать границы и право на выбор формы участия.

• Ответственно обращаться с реквизитом и договоренностями.

• Давать доброжелательную конкретную обратную связь.

1.4. Объём и организация занятий

Программа рассчитана на один год: 34 учебные недели, 68 академических часов. Проводятся два занятия в неделю, каждое продолжительностью 45 минут. Расписание и перерывы закрепляются в локальном режиме с учётом возраста и действующих санитарных требований. Учебное время включает постановку творческой задачи, краткий показ приёма, практику, доработку и обсуждение результата. Предусматриваются смена деятельности и короткие двигательные паузы; непрерывная экранная работа ограничивается действующими нормами. Дорога, бытовые переходы и подготовка помещения педагогом в учебные часы не включаются. Обязательные домашние задания не предусмотрены.

Занятие включает проверку самочувствия, краткую мягкую разминку, одну театральную задачу, парную пробу и обсуждение. Голосовая разминка длится одну-две минуты, без форсирования дыхания, крика и крайних высот. Двигательные задания выполняются в удобном темпе без контактного воздействия. Сигнал «стоп» останавливает действие без объяснений и санкций.

Участники по очереди пробуют исполнение, чтение, наблюдение и простые постановочные задачи. Роль согласуется, не назначается по внешности или «характеру». Предусмотрены показ педагогом, карточка и самостоятельный план. Пропущенное занятие восполняется короткой индивидуальной пробой внутри последующей практики. Домашнее заучивание, костюмы за семейный счет и участие во внешнем показе не требуются.

Фактические даты начала и окончания, каникулы, праздничные дни, расписание и переносы организация указывает в своём календаре до начала реализации. Нумерация недель в программе отражает последовательность обучения и не задаёт несуществующих календарных дат.

1.5. Основания разработки

Программа разработана с учётом Федерального закона № 273-ФЗ и Порядка, утверждённого приказом Минпросвещения России № 629. При выборе структуры использованы методические рекомендации Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06. Организация самостоятельно утверждает программу и формы контроля в пределах действующих требований и локальных актов. Выбран стартовый уровень освоения, соответствующий адресату и содержанию; рекомендации не устанавливают обязательное одновременное наличие трёх уровней в каждой программе. Обучение носит

общеразвивающий характер, не является предпрофессиональной программой в области искусств и не присваивает профессиональной квалификации.

При реализации учитываются СП 2.4.2.4283-26 и применимые гигиенические нормативы.

2. Учебный план

Теория включает художественные понятия, анализ примеров, объяснение приёмов, обсуждение замысла и безопасности. Практика включает упражнения, создание и доработку работ, репетиции, исполнение и оценочные задания по содержанию программы. В колонках «Т» и «П» указана суммарная трудоёмкость теоретических и практических частей в академических часах. Эти части распределяются внутри занятий; теория не означает неподвижное слушание в течение всего занятия. Двойной учёт времени исключается.

№	Раздел	Всего	Т	П	Форма контроля
1	Театр как совместное действие	4	2	2	Участник различает персонажа и себя, реагирует на сигнал остановки.
2	Внимание, воображение и задача	10	3	7	Цель видна в действии, ответ учитывает предложение партнера.
3	Речь, адресат и смысл	10	3	7	Слушатель понимает намерение минимум двух различно адресованных реплик.
4	Пространство и безопасная мизансцена	10	3	7	Маршрут безопасен, действие видно, решение связано с задачей.
5	Диалог и событие сцены	12	3	9	Каждая реплика отвечает на предыдущее действие, поворот ситуации читается.
6	Постановка оригинальной миниатюры	12	3	9	Все решения служат событию, вклад каждого подтвержден практической пробой.
7	Камерный показ и осмысление	10	1	9	Событие понятно, безопасное взаимодействие и личный прогресс подтверждены.
	Итого	68	18	50	Контроль в составе указанных часов

3. Календарный учебный график

Продолжительность: 34 учебные недели. В колонке «№» указан номер учебной недели. В каждой строке запланированы два разных занятия по одному академическому часу. Т/П обозначает количество часов теории и практики за неделю; сумма в строке равна двум.

№	Тема	Содержание двух занятий	Т/П	Контроль

№	Тема	Содержание двух занятий	Т/П	Контроль
1	Театр и участник	Занятие 1. Различить исполнителя и персонажа на коротком примере, выполнить шесть входных проб и выбрать удобную форму ответа. Занятие 2. Передать воображаемую коробку партнеру, сохраняя размер, затем составить договор репетиции и проверить согласованный сигнал безопасной остановки.	1/1	Участник отличает персонажа от себя и останавли-вается по сигналу.
2	Пространство общей работы	Занятие 1. Рассмотреть схему кабинета, отметить свободные выходы и игровые границы, обсудить вклад исполнителя, читателя, наблюдателя и оформителя. Занятие 2. Провести короткую парную пробу с переменой задач, назвать конкретную помощь партнера и оформить личную карточку начальных наблюдений.	1/1	Границы понятны, задачи сменяются, каждый выполняет доступное практическое действие.
3	Внимание к предмету	Занятие 1. Разобрать различие между называнием предмета и действием с ним, определить устойчивые признаки воображаемой карты и коробки. Занятие 2. Передавать карту в паре, сохраняя размер и ориентацию, затем проверить совпадение представлений через короткое описание партнера.	1/1	Размер предмета сохраняется, действия партнеров опираются на общую условность.
4	Действие и задача	Занятие 1. Выбрать глаголы «предложить», «уточнить», «проверить», сравнить их с названием эмоции и составить карточку цели вымышленного персонажа. Занятие 2. Показать получение нужной карты двумя способами, получить описание наблюдателя и выбрать действие, которое понятнее выражает цель.	1/1	Цель сформулиро-вана действием, выбор подтвержден наблюдаемым результатом парной пробы.
5	Вымышленная мастерская	Занятие 1. Придумать мастерскую бумажных облаков, распределить безопасные действия подготовки заказа и обозначить место каждого воображаемого рабочего предмета. Занятие 2. Изменить условие размера заказа, найти новый способ совместной работы и показать момент изменения действия в коротком этюде.	0/2	Обстоятельство влияет на действие, партнеры согласуют новый выполнимый способ.

№	Тема	Содержание двух занятий	Т/П	Контроль
6	Что изменилось	Занятие 1. Разобрать начало, препятствие и решение простого этюда, определить, какое событие меняет планы персонажей в вымышленной ситуации. Занятие 2. Составить трехчастный план и сыграть его с предметом, затем уточнить непонятный переход по конкретному вопросу наблюдателя.	1/1	Начало и изменение различимы, завершение связано с целью персонажа.
7	Обмен находками	Занятие 1. Подготовить короткий этюд с одной целью и изменением обстоятельства, согласовать роли и выбрать удобную форму сценического взаимодействия. Занятие 2. Показать этюд партнерской паре, назвать находку другого участника и записать одно проверяемое улучшение для следующей пробы.	0/2	Цель видна, отзыв конкретен, предложенное улучшение относится к действию.
8	Удобная речь	Занятие 1. Разобрать адресата и удобную дистанцию речи, выполнить краткую мягкую разминку и сравнить понятность фразы без увеличения громкости. Занятие 2. Произнести «Здесь есть место» партнеру в двух расположениях, выбрать удобное и отметить, что помогло лучше понять предложение.	1/1	Речь остается комфортной, адресат определен, способ улучшения понятности назван.
9	Слово меняет намерение	Занятие 1. Найти важное слово во фразе «Здесь есть место», сопоставить приглашение и уточнение, обозначить два смысловых ударения. Занятие 2. Выполнить карточку «Одна фраза, три действия», получить ответ партнера и записать различие двух удавшихся речевых решений.	1/1	Минимум два намерения различаются по смысловому акценту и действию.
10	Реплика и ремарка	Занятие 1. Прочитать начало сцены «Дверь без ручки», отделить реплики от ремарок и определить, что замечает каждый персонаж. Занятие 2. Сыграть первые реплики с чтением листа, выполнить указанное наблюдение и проверить связь ответа с действием партнера.	0/2	Ремарка выполнена действием, реплики адресованы партнеру и логически связаны.
11	Пауза и открытие	Занятие 1. Разобрать момент обнаружения колокольчика, обозначить наблюдение и решение персонажа, сравнить смысл реплики до открытия и после. Занятие 2. Выполнить карточку «Пауза перед решением», проверить взгляд и следующую реплику, затем разметить выбранный вариант в тексте.	1/1	Пауза наполнена наблюдением, последующая реплика связана с обнаруженным знаком.

№	Тема	Содержание двух занятий	Т/П	Контроль
12	Читка с поддержкой	Занятие 1. Подготовить короткую читку оригинальной сцены, выбрать удобный объем текста и определить два речевых действия своего персонажа. Занятие 2. Провести читку с поддерживающим слушателем, уточнить смысл без перебивания и исправить один неясный адресат или акцент.	0/2	Речевые действия понятны, отзыв корректен, улучшение показано повторной пробой.
13	План мизансцены	Занятие 1. Нарисовать игровую площадку со столом и входом, отметить свободный проход и определить безопасные позиции двух персонажей. Занятие 2. Спокойно пройти маршрут без реквизита, сравнить две точки встречи и выбрать ту, где событие лучше видно наблюдателю.	1/1	Маршрут свободен, встреча видна, выбор точки связан с событием.
14	Предмет ведет действие	Занятие 1. Разобрать значение легкой коробки в сцене, определить, кто ее приносит и какое препятствие возникает при размещении. Занятие 2. Выполнить карточку безопасной мизансцены, добавить предмет к маршруту и уточнить расположение по наблюдению партнера без контактных исправлений.	1/1	Предмет используется по задаче, проход свободен, движения остаются безопасными.
15	Жест без прикосновения	Занятие 1. Показать приглашение, ожидание и обнаружение через адресованный жест, выбирая удобную амплитуду и сохраняя согласованную дистанцию между участниками. Занятие 2. Соединить два жеста с репликой, проверить понятность перехода и при необходимости заменить движение настольным предметным действием.	0/2	Жест адресован, смысл читается, выбранная форма доступна обоим партнерам.
16	Перемещение по причине	Занятие 1. Сравнить случайную ходьбу и перемещение ради проверки таблички, обозначить на плане причину каждого изменения позиции персонажа. Занятие 2. Провести короткую сцену с двумя оправданными перемещениями, получить отзыв и убрать действие, которое не помогает событию.	1/1	Каждое перемещение объяснено целью, лишнее движение выявлено и сокращено.

№	Тема	Содержание двух занятий	Т/П	Контроль
17	Промежуточный этюд	Занятие 1. Согласовать цели сцены «Место для посылки», нарисовать расположение предметов и провести две пробы решения без повышения голоса. Занятие 2. Представить выбранный минутный этюд, объяснить ответ партнеру и получить оценку по действию, взаимодействию и ясности сценического пространства.	0/2	Цели видны, ответ связан с партнером, проход остается свободным.
18	Исправление парной сцены	Занятие 1. Разобрать промежуточную обратную связь, выбрать один затруднившийся момент и согласовать конкретное изменение действия, реплики или расположения предмета. Занятие 2. Повторить исправленный фрагмент, сравнить результат с прежним и записать полезную помощь партнера в индивидуальную карточку репетиционной работы.	0/2	Исправление соответствует названной трудности и подтверждается повторным практическим показом.
19	Ответ рождает диалог	Занятие 1. Прочитать «Бюро потерянных звуков», определить цели трех персонажей и связать каждую реплику с предшествующим предложением или наблюдением. Занятие 2. Сыграть первые предложения с предметными жестами, добавить реплики и проверить, меняет ли ответ партнера дальнейшее действие персонажа.	1/1	Реплики связаны, каждый участник учитывает хотя бы одно предложение.
20	Несовпадение задач	Занятие 1. Разобрать различие между сценическим препятствием и реальной ссорой, подобрать безопасные способы уточнить предложение без давления на партнера. Занятие 2. Проверить две версии поиска нужного звука, сохраняя спокойную громкость, затем выбрать более понятную связь между предположением и отказом.	1/1	Несовпадение задач выражено художественно, взаимодействие остается уважительным и безопасным.
21	Тишина работает	Занятие 1. Показать паузу пустого ожидания и паузу внимательного наблюдения, сравнить видимые действия и выбрать вариант для бюро звуков. Занятие 2. Соединить выбранную паузу с открытием книги, попросить наблюдателя назвать событие и уточнить переход при необходимости дополнительной пробы.	0/2	Во время паузы есть наблюдение, открытие изменяет дальнейшее действие.

№	Тема	Содержание двух занятий	Т/П	Контроль
22	Ансамбль и очередность	Занятие 1. Составить схему вступления трех персонажей, обозначить сигналы передачи слова и определить место тихого предметного звука в сцене. Занятие 2. Пройти сцену с согласованной очередностью, затем без звука, сравнить ясность события и выбрать удобный вариант общего решения.	1/1	Партнеры не перекрывают реплики, выбранный темп поддерживает понимание события.
23	Фрагмент с событием	Занятие 1. Выбрать законченный фрагмент трехстороннего диалога, определить исходное положение и поворот, распределить индивидуальные задачи короткой репетиционной пробы. Занятие 2. Представить фрагмент другой тройке, получить конкретный отзыв о связи реплик и уточнить одно действие без изменения личных границ.	0/2	Поворот читается, каждый отвечает партнеру и объясняет собственную задачу.
24	Выбор миниатюры	Занятие 1. Прочитать три оригинальных текста программы, сравнить их события и выбрать сцену с удобными ролями и формой участия. Занятие 2. Составить план постановки, обозначить практический вклад каждого и согласовать альтернативное представление для участников, которым оно необходимо заранее.	1/1	Текст выбран, событие названо, форма участия согласована без принуждения.
25	Разметка и программка	Занятие 1. Определить цели персонажей выбранной миниатюры, отметить смысловые куски, паузы и необходимый реквизит в рабочем экземпляре общего текста. Занятие 2. Составить честную программку без лишних персональных данных, сверить задачи участников и показать небольшой фрагмент с размеченными действиями.	1/1	Разметка связана с целями, программка отражает реальный вклад участников.
26	Минимальное оформление	Занятие 1. Нарисовать план размещения предметов, выбрать картонные обозначения места и проверить, какие детали действи-тельно нужны для понимания события. Занятие 2. Изготовить безопасные таблички, провести фрагмент с реквизитом и убрать лишний предмет, мешающий действию или свободному проходу сцены.	0/2	Оформление поддерживает смысл, лишние детали исключены, проходы свободны всегда.

№	Тема	Содержание двух занятий	Т/П	Контроль
27	Два решения поворота	Занятие 1. Сформулировать одну задачу репетиции ключевого момента, предложить два варианта паузы, адресата или положения предмета и записать предположение. Занятие 2. Проверить оба варианта в закрытой пробе, собрать наблюдения партнеров и выбрать решение по ясности события, объяснив собственные основания.	1/1	Сравниваются два конкретных варианта, выбор подтвержден наблюдением сценического события.
28	Сборка по частям	Занятие 1. Отрепетировать начало и поворот выбранной сцены, проверяя цели, реплики и свободное перемещение, затем отметить индивидуальную трудность каждого участника. Занятие 2. Соединить поворот с завершением, уточнить ответ партнера и зафиксировать удачное исправление на карточке личного репетиционного процесса сцены.	0/2	Части связаны причинно, отмечена личная задача и проверенное исправление.
29	Первый целый проход	Занятие 1. Провести миниатюру целиком в согласованной форме, измерить длительность и отметить место, где событие стало непонятным наблюдателю репетиции. Занятие 2. Сократить повтор или уточнить переход, сохраняя смысл текста, затем составить личную задачу следующего прогона и проверить готовность реквизита.	0/2	Сцена укладывается в план, переход уточнен, личная задача сформулиро-вана.
30	Критерии камерного показа	Занятие 1. Уточнить пять критериев итоговой работы, согласовать форму представления и составить контрольный список безопасности пространства, голоса и реквизита. Занятие 2. Провести короткий прогон с одной задачей, показать доступное взаимодействие каждого участника и записать наблюдаемый результат для дальнейшей доработки.	1/1	Критерии понятны, форма согласована, практическое взаимодействие каждого участника показано.
31	Точная доработка	Занятие 1. Исправить выбранный адресат, паузу или маршрут, сравнить два исполнения и определить, стало ли событие понятнее партнеру сцены. Занятие 2. Повторить связанный фрагмент без лишних остановок, проверить комфортную речь и отметить действия, которые помогают поддержать партнера при затруднении.	0/2	Исправление осмысленно, речь комфортна, согласованный способ поддержки практически проверен.

№	Тема	Содержание двух занятий	Т/П	Контроль
32	Репетиция завершения	Занятие 1. Отработать окончание сцены и выход из роли, договориться о спокойном завершении действия и возвращении реквизита на место. Занятие 2. Выполнить полный проход в выбранном формате, проверить длительность и при необходимости подготовить дополнительную адаптированную пробу индивидуального взаимодействия участника.	0/2	Завершение ясно, реквизит возвращен, личное действие доступно практической проверке.
33	Готовность и объяснение	Занятие 1. Собрать размеченный текст, схему и карточку вклада, проверить легкий реквизит и свободные проходы вместе с педагогом перед представлением. Занятие 2. Подготовить объяснение события и одного исправления, провести закрытую пробу или индивидуальную читку, устранить последнее конкретное затруднение сцены.	0/2	Комплект готов, объяснение связано с действием, безопасность проверена педагогом.
34	Итоговое оценивание	Занятие 1. Представить миниатюру или адаптированную читку с действием, ответить на вопросы о цели и показать собственное партнерское взаимодействие. Занятие 2. Получить обратную связь по пяти критериям, сравнить итоговую работу с первым этюдом и выбрать следующую личную театральную задачу.	0/2	Оценены критерии, подтверждены границы, взаимодействие и индиви-дуальный учебный прогресс.

Всего по графику: 68 часов; теория 18, практика 50. Промежуточная работа предусмотрена к 17-й неделе; итоговая работа завершает обучение.

4. Содержание программы

4.1. Театр как совместное действие

Объём: 4 ч. Теория: 2 ч. Практика: 2 ч.

Теоретическое содержание

Театр возникает во встрече исполнителя и зрителя, но школьная проба не требует внешней аудитории. Различаются персонаж и реальный участник, действие и рассказ о нем, реплика и ремарка. Уважение границ обеспечивает рабочую свободу: предложение можно заменить, контакт не обязателен, сигнал остановки действует для всех. Театральные профессии образуют совместную работу, однако оформление не заменяет практического взаимодействия.

Практическая работа

Группа знакомится с пространством, отмечает выходы и безопасные границы. Педагог показывает два варианта: назвать воображаемый предмет и передать

его действием. Дети выполняют шесть входных проб, составляют договор репетиции и проверяют сигнал остановки. В парах передают воображаемую легкую коробку, сохраняя размер, затем выбирают наблюдаемое улучшение. На примере простой сцены распределяют задачи исполнителя, читающего и наблюдателя. Каждый пробует действие в удобном формате и отмечает, какая помощь нужна; роль можно сменить без объяснения личных причин.

Учебный результат: Договор, карта пространства и первая парная проба.

Контроль: Участник различает персонажа и себя, реагирует на сигнал остановки.

4.2. Внимание, воображение и задача

Объём: 10 ч. Теория: 3 ч. Практика: 7 ч.

Теоретическое содержание

Сценическое внимание направлено на конкретный объект и партнера. Воображаемый предмет сохраняет размер, вес и положение; условность согласуется участниками. Задача формулируется действием: предложить, уточнить, убедить, проверить. Она отличается от требования выглядеть веселым или серьезным. Предлагаемые обстоятельства задают место, время и известные персонажу факты. Наблюдение помогает менять решение, а не воспроизводить заранее заученную реакцию.

Практическая работа

Участники передают воображаемую карту, показывают ее размеры и находят отмеченное место. Затем один предлагает другой маршрут, а партнер проверяет его по условной карте. В игре «Мастерская облаков» пара готовит рабочее место для вымышленного заказа, не обращаясь к личным воспоминаниям. Педагог меняет одно обстоятельство: предмет оказался больше ожидаемого. Исполнители находят новый способ, наблюдатели отмечают момент изменения. Каждый записывает цель своего персонажа одним глаголом и сравнивает два действия. Модуль завершается коротким этюдом с ясным началом и решением, после которого партнер получает конкретный поддерживающий отзыв.

Учебный результат: Парный этюд и карточка задачи персонажа.

Контроль: Цель видна в действии, ответ учитывает предложение партнера.

4.3. Речь, адресат и смысл

Объём: 10 ч. Теория: 3 ч. Практика: 7 ч.

Теоретическое содержание

Сценическая речь адресована партнеру и зрителю, но не требует крика. Понятность зависит от смысла, удобной дистанции, отчетливости и пауз. Смысловое ударение выделяет важное слово; перемена ударения может изменить намерение. Ремарка помогает понять действие и не обязана произноситься. Текст делится на короткие смысловые куски. Голосовая

разминка остается мягкой, речь ведется в привычном диапазоне без форсирования дыхания.

Практическая работа

После краткого расслабления плеч и мягкого движения губ ученики произносят оригинальную фразу «Здесь есть место» с разными целями. Партнер отвечает, исходя из услышанного, затем участники меняются. Сцена «Дверь без ручки» читается по репликам: перед каждой определяют, что персонаж заметил и хочет изменить. В текст вносят знаки паузы и выделяют одно важное слово. Сравнивают быструю реплику без адресата и спокойную адресованную. При трудности звучания уменьшают дистанцию или переходят к индивидуальной читке. Итоговая проба показывает понятность действия, а не красоту голоса.

Учебный результат: Размеченный текст и короткая читка с действием.

Контроль: Слушатель понимает намерение минимум двух различно адресованных реплик.

4.4. Пространство и безопасная мизансцена

Объём: 10 ч. Теория: 3 ч. Практика: 7 ч.

Теоретическое содержание

Мизансцена организует отношения персонажей через расстояние, направление и положение предмета. Перемещение должно иметь причину, а не заполнять паузу. Зрителю важно видеть событие, исполнителю необходимо сохранять свободный маршрут. Жест может уточнять речь или противоречить ей по замыслу. Настольная сцена также позволяет исследовать пространство. Безопасность, согласие и доступность важнее эффектности движения; контактные трюки не применяются.

Практическая работа

Пары рисуют план площадки, отмечают стол, вход и проход. Сначала проходят маршрут без реквизита, затем добавляют легкую коробку. Пробуют две точки встречи и спрашивают наблюдателя, где событие яснее. В статичной композиции показывают ожидание и обнаружение таблички, не касаясь партнера и не фиксируя неудобные позы. Затем соединяют движение с репликой. На 17-й неделе проводится промежуточный этюд «Место для посылки»: участники согласуют цели, пробуют два решения и представляют выбранное. Оцениваются событие, ответ партнеру и ясность пространства.

Учебный результат: Схема и промежуточный минутный этюд.

Контроль: Маршрут безопасен, действие видно, решение связано с задачей.

4.5. Диалог и событие сцены

Объём: 12 ч. Теория: 3 ч. Практика: 9 ч.

Теоретическое содержание

Диалог развивается, когда реплика влияет на следующее действие. Событие меняет исходную ситуацию: найден знак, уточнено назначение предмета, выбран другой путь. Конфликт учебной сцены означает несовпадение задач персонажей и не требует ссоры или агрессии. Пауза наполняется наблюдением. Ансамбль поддерживает общий темп и позволяет каждому быть услышанным. Сюжет допускает разные толкования, если решение подтверждается текстом и действием.

Практическая работа

После промежуточной работы пара исправляет один затруднившийся момент. Затем читает «Бюро потерянных звуков», распределяет три цели и проверяет, почему персонаж отвергает первое предположение. Сначала используются только предметные жесты, потом добавляются реплики и тихий шорох бумаги. Немой вариант также допустим. Учащиеся сравнивают паузу ожидания с паузой наблюдения, обозначают поворот события. Партнеру предлагают новое действие, сохраняя общую историю. В конце каждая тройка показывает короткий фрагмент и получает отзыв о связи реплик. Личные переживания участников в материал сцены не превращаются.

Учебный результат: Трехсторонний диалог с обозначенным событием.

Контроль: Каждая реплика отвечает на предыдущее действие, поворот ситуации читается.

4.6. Постановка оригинальной миниатюры

Объём: 12 ч. Теория: 3 ч. Практика: 9 ч.

Теоретическое содержание

Постановка связывает смысл текста, действия, пространство и оформление. Минимальный предмет часто точнее поддерживает замысел, чем сложная декорация. План репетиции выделяет одну задачу за проход. Программка отражает вклад, а не иерархию значимости. Выбор роли и формы представления согласуется заранее; изменение роли возможно. Текст может сокращаться, если сохраняются причинные связи и авторская логика учебной сцены.

Практическая работа

Группа выбирает один из трех оригинальных текстов, читает его и называет событие. Участники договариваются о практическом вкладе, рисуют мизансцену и проверяют доступность перемещений. Из бумаги делают таблички, выбирают только необходимый реквизит. Репетируют по кускам: начало, поворот, завершение. Два решения ключевого момента сравниваются на закрытом просмотре; авторы выбирают вариант по понятности, а не

громкости реакции. Составляют программку без избыточных персональных данных. На заключительной неделе соединяют куски, отмечают усталость, уточняют длительность и составляют индивидуальную задачу последующего прогона.

Учебный результат: Размеченная миниатюра, план постановки и программка.

Контроль: Все решения служат событию, вклад каждого подтвержден практической пробой.

4.7. Камерный показ и осмысление

Объём: 10 ч. Теория: 1 ч. Практика: 9 ч.

Теоретическое содержание

Показ завершает учебный цикл, но не определяет ценность участника. Важны ясность события, ответ партнеру, выразительные средства, пространство и доказательство репетиционной работы. Ошибка не требует остановки всей сцены, если продолжение безопасно и согласовано. При дискомфорте действует сигнал остановки. Представление возможно в малой группе или индивидуально с педагогом; объем аудитории и аплодисменты не входят в критерии.

Практическая работа

Участники уточняют форму представления и проводят короткий прогон с одной задачей. После наблюдения выбирают конкретное исправление: адресат реплики, читаемость паузы или свободный маршрут. Педагог проверяет устойчивость мебели и безопасный реквизит. Каждый показывает собственное взаимодействие в сцене либо в дополнительной адаптированной пробе. На 34-й неделе проходит итоговое оценивание, затем разговор о выборе и изменении решения. Дети сопоставляют первый этюд с итоговым и формулируют следующую задачу. При необходимости назначается консультация и повторная читка без обязательного публичного показа.

Учебный результат: Камерная сцена, карточка вклада и рефлексия.

Контроль: Событие понятно, безопасное взаимодействие и личный прогресс подтверждены.

5. Воспитание

Цель воспитательной работы: Развивать сотрудничество, бережное отношение к границам и ответственность за общее художественное дело.

• Совместно принятые правила репетиции и сигналы остановки.

• Смена творческих задач с признанием вклада каждого.

• Обратная связь по поступкам и решениям, без личностного рейтинга.

Период	Мероприятие и форма работы	Ожидаемое проявление
1-2 недели	Принять договор безопасной репетиции.	Участники показывают сигнал остановки и корректную реакцию.

Период	Мероприятие и форма работы	Ожидаемое проявление
6-7 недели	Провести обмен удачными наблюдениями.	Каждый называет конкретную находку партнера.
11-12 недели	Устроить читку с поддерживающим слушателем.	Слушатель уточняет смысл без насмешки и перебивания.
17-18 недели	Организовать взаимную помощь после промежуточной пробы.	Пара согласует одно исправление и проверяет его.
24-25 недели	Составить честную программку камерной сцены.	Указан реальный вклад исполнителей и постановочной группы.
33-34 недели	Провести закрытый показ с правом альтернативного представления.	Каждый получает отзыв и выбирает следующий учебный шаг.

Педагог отмечает договоренности, помощь и уважение к остановке. Не оцениваются убеждения, смелость, общительность или желание выступать публично. В конце участник выбирает удавшееся действие и конкретную задачу дальнейшей работы.

6. Планируемые результаты

6.1. Предметные результаты

• Удерживает внимание на партнере и сценической задаче в коротком этюде.

• Объясняет, чего персонаж хочет добиться конкретным действием.

• Различает реплику, ремарку и событие текста.

• Использует паузу и смысловое ударение без повышения голосового напряжения.

• Строит безопасное расположение исполнителей и реквизита.

• Отвечает действием на изменение, предложенное партнером.

• Представляет сцену и объясняет одно принятое репетиционное решение.

6.2. Метапредметные результаты

• Составляет простой план репетиции.

• Фиксирует собственную задачу и вклад партнеров.

• Исправляет конкретное затруднение после сравнения вариантов.

6.3. Личностные результаты

• Использует согласованный сигнал остановки и уважает чужой отказ.

• Выполняет договоренности о реквизите и очередности.

• Обсуждает художественное решение без оценивания личности.

Предметные результаты подтверждаются наблюдением за учебными действиями и оценочными заданиями из раздела 9. Итог оценивает личный

прогресс, освоение изученных приёмов, осознанность творческого решения и безопасный способ действия. Соответствие единственному эстетическому вкусу педагога не служит критерием успешности. Публичное выступление и победа в конкурсе не являются обязательным условием освоения программы. Личностные результаты обсуждаются в самооценке и педагогическом наблюдении без отметок за убеждения, сравнения личности ребёнка с другими детьми и публичного рейтинга.

7. Ресурсное обеспечение

7.1. Кадровые и материальные условия

Программу реализует педагогический работник, отвечающий требованиям статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ и квалификационным требованиям к занимаемой должности. При назначении педагога дополнительного образования учитывается профессиональный стандарт, утверждённый приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н. Организация проверяет образование, подготовку по безопасности и первой помощи, а также предусмотренные законом допуски работника.

Педагог владеет возрастной театральной педагогикой, основами сценической речи без форсирования, безопасной организацией движения и поддерживающей обратной связью.

Кабинет, актовый зал с ровным нескользким полом, свободной игровой зоной и местами для наблюдателей; полноценная сцена,

• На группу: 12-15 устойчивых стульев, два легких стола; мебель используется по назначению.

• На пару: экземпляр текста крупным шрифтом, карандаш, карточки целей и событий.

• На группу: бумага, картонные таблички, ткань без длинных шлейфов, легкие коробки, безопасная разметочная лента.

• По возможности: локальный проигрыватель для тихих предметных звуков; звук и специальные световые эффекты необязательны.

7.2. Учебные средства и доступные варианты

• Для основного курса программное обеспечение и личные аккаунты не нужны.

• Официальные музейные каталоги открывает педагог для обсуждения театральных профессий и оформления; воспроизведение материалов требует отдельной проверки прав.

Все сцены можно поставить без костюмов, музыки и затемнения, обозначая место картонной табличкой.

При ограниченной подвижности используется настольная сцена; практическое взаимодействие сохраняется, пространственный маршрут адаптируется.

7.3. Методическое обеспечение

Вместо требования «сыграй радость» педагог предлагает действие: убедить воображаемого смотрителя открыть выставку на минуту раньше. Ребенок проверяет просьбу, уточнение и предложение помощи. Наблюдатели называют видимые действия, а не приписывают автору личные чувства. Все обстоятельства вымышлены.

Сцену исследуют через изменение одного условия: расстояния, паузы, адресата или цели реплики. После двух проб сравнивают понятность события. Подробный показ сменяется карточкой, затем самостоятельным выбором. Не требуется копировать голос, манеру или пластику педагога.

Текст осваивается по смысловым кускам: что услышал персонаж, что хочет изменить, каким словом действует. Чтение с листа допускается. Пауза связывается с наблюдением и решением, а не механическим счетом. При трудности звучания выбирается комфортная дистанция и индивидуальный формат.

Театральный просмотр строится на трех вопросах: что изменилось, каким средством это показали, что проверить дальше. Отзыв не превращается в голосование за лучшего актера. Репетиционная ошибка используется для поиска решения; личные истории, страхи и семейные отношения не извлекаются для этюдов.

7.4. Безопасность

• До занятия проверить свободный пол, устойчивость мебели и доступ к выходам; сценические границы отметить безопасной лентой.

• Исключить бег, толчки, падения, подъемы партнеров, прыжки с мебели, акробатику и принудительную растяжку.

• Прикосновения не обязательны; любые контактные действия предварительно согласуются, отказ принимается сразу.

• Говорить в удобной громкости и высоте; не кричать, не задерживать дыхание и не продолжать при боли или охриплости.

• Использовать легкий реквизит без острых краев; огонь, стекло, оружие, горячие приборы и тяжелые декорации исключены.

• Перестановки мебели и подключение аппаратуры выполняет взрослый; затемнение не должно мешать ориентировке.

• Не требовать личных признаний, унизительных ролей и воспроизведения травматичного опыта; сцена заменяется по просьбе участника.

• Съемка, публикация и внешний показ не входят в обязательные результаты; используются согласованные закрытые формы представления.

Перед каждым новым видом практики педагог проводит целевой инструктаж, проверяет исправность оборудования и понятность сигнала остановки. При

неисправности или небезопасных условиях работа прекращается; обучающийся обращается к педагогу. Сведения об инструктажах оформляются по локальному порядку.

При боли, недомогании, повреждении инструмента или иной опасности практику немедленно прекращают и сообщают педагогу. Педагог действует по локальному плану первой помощи и вызова медицинской помощи. Аварийные действия, ремонт, обращение с горячими устройствами и уборку опасных осколков обучающимся не поручают. Выбранные ограничения являются условиями безопасной реализации данной школьной программы.

7.5. Индивидуализация и специальные условия

Крупный шрифт, смысловая разметка, карточки действий и визуальная схема пространства помогают освоить сцену. Текст можно читать с листа, реплики сокращать без потери события.

Действие допускается сидя, через настольный предмет или с меньшей амплитудой. Партнер помогает с перестановкой, но автор самостоятельно выбирает и выполняет доступное выразительное действие. Бумажный план не заменяет практическую пробу взаимодействия.

Дополнительное время предоставляется за счет необязательных повторов. Возможны индивидуальная читка с педагогом и письменное объяснение замысла. При необходимости условия согласуются с семьей и специалистами; диагноз не является условием участия, а недоступные результаты не заявляются автоматически.

Для обучающихся с ОВЗ образовательный процесс организуется по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе. Специальные условия определяются с учётом заключения ПМПК и (или) ИПРА ребёнка-инвалида в применимых случаях. Для ребёнка с инвалидностью, не имеющего статуса ОВЗ, необходимые условия определяются индивидуально в установленном порядке. Медицинские сведения не обсуждаются публично. Участие в программе не подменяет необходимую коррекционную помощь, лечение или медицинскую реабилитацию.

8. Список литературы и электронных ресурсов

8.1. Нормативные и методические источники

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статьи 2, 12, 28, 30, 46, 75 и 83.

http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201212300007

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».

- Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06. Рекомендуемая основа структуры и содержания.

https://edu.admin-smolensk.ru/files/1247/ab-254_06-ot-23-01-2026.pdf

- СП 2.4.2.4283-26, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19. Действуют с 01.09.2026.

http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202606020083

- СанПиН 1.2.3685-21, постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2. Установленный срок действия до 01.03.2027; применимые нормы на последующий период необходимо уточнить до этой даты.

http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н. Применяется при кадровом обеспечении в установленном порядке.

https://mintrud.gov.ru/docs/mintrud/orders/2203

9. Оценочные материалы

9.1. Входная диагностика

Шесть поддерживающих проб на первом занятии, около 12 минут; ответ словом, жестом или предметным действием.

№	Вопрос или задание	Ключ или ожидаемое действие	Балл
1	Партнер сказал «стоп» во время этюда. Что сделать?	Сразу остановить действие, дать пространство, дождаться согласованного продолжения.	1
2	Чем просьба «открой окно» отличается от сообщения «окно закрыто»?	Просьба предлагает партнеру действие; сообщение передает факт.	1
3	Покажи, как передать воображаемую легкую коробку, сохраняя ее размер.	Положение рук и расстояние между ними соответствуют устойчивому размеру предмета.	1
4	Что означает запись в скобках «смотрит на дверь» в сцене?	Ремарку о действии; ее не обязательно произносить как реплику.	1
5	Как сделать фразу понятнее, если слушатель не расслышал, не крича?	Повернуться к адресату, говорить отчетливее и спокойнее, выбрать удобную дистанцию.	1
6	Обязательно ли рассказывать личную тайну, чтобы сыграть вымышленного героя?	Нет; используются вымышленные обстоятельства и выбранная форма участия.	1

Максимум 6. 0-2: совместный показ и карточка; 3-4: проба по памятке; 5-6: самостоятельное изменение условия. Баллы не ограничивают участие; сигнал остановки отрабатывается независимо от суммы.

9.2. Промежуточная работа

Период: к 17-й учебной неделе.

В паре показать минутный этюд «Место для посылки». Даны легкая коробка, стол и две метки. Один персонаж хочет разместить посылку, другой сохраняет свободный проход. Найти решение без толчков, спора на повышенных тонах и личных воспоминаний. Достаточны четыре реплики или предметное действие с пояснением.

• Согласовать цели персонажей и сигнал остановки.

• Нарисовать безопасное расположение стола и маршрутов.

• Провести две пробы с разным предложением решения.

• Выбрать вариант, показать изменение и объяснить выбор.

Критерий	**Балл**	**Правила начисления баллов**
Действие и событие	2	0: цель не видна; 1: цель названа; 2: цель выражена действием, решение меняет ситуацию.
Ответ партнеру	2	0: действия не связаны; 1: ответ после подсказки; 2: ответ опирается на услышанное или увиденное.
Пространство и ясность	2	0: действие неразличимо; 1: схема помогает частично; 2: проход свободен, жест или речь понятны.

Максимум 6; достаточный результат освоения от 4 при безопасном взаимодействии. После консультации на 18-й неделе повторяется затруднившийся фрагмент.

9.3. Итоговая практическая работа

В паре или тройке подготовить сцену длительностью 2-4 минуты на основе одного полного оригинального текста программы. Допускаются собственные реплики и сокращения с сохранением события. Нужны начало, изменение и завершение, минимум реквизита, согласованные сигналы и понятный личный вклад. Представление возможно внутри группы, индивидуально с педагогом или как читка с предметным действием.

Что предъявляет обучающийся

• Размеченный текст с целями и смысловыми паузами.

• Схема мизансцены и список безопасного реквизита.

• Практическая сцена или адаптированная читка с взаимодействием.

• Карточка вклада и одного проверенного исправления.

Порядок выполнения

• Выбрать текст и удобную форму участия.

• Определить событие и цели персонажей.

• Разметить реплики, паузы и перемещения.

• Сравнить два решения ключевого момента.

• Провести репетицию, получить отзыв, исправить затруднение.

• Представить сцену и объяснить собственное решение.

Вопросы для обсуждения результата

• Какое событие меняет положение персонажей?

• Чего твой персонаж добивается этой репликой или действием?

• Как ты отвечаешь на предложение партнера?

• Что изменилось после репетиционной обратной связи?

Критерий	**Балл**	**Уровни выполнения**
Логика действия	3	0: действия случайны; 1: цель названа; 2: цель выражена; 3: действия последовательно ведут к изменению.
Партнерское взаимодействие	3	0: связи нет; 1: ожидание подсказки; 2: ответы связаны; 3: изменения партнера учитываются самостоятельно.
Выразительные средства	3	0: смысл неразличим; 1: средства случайны; 2: речь или жест понятны; 3: пауза, акцент и действие согласованы.
Пространство и реквизит	3	0: схема отсутствует; 1: частые подсказки; 2: размещение понятно; 3: перемещения и предметы поддерживают событие.
Репетиционный процесс	3	0: вклад не показан; 1: перечислены действия; 2: вклад подтвержден; 3: показаны сравнение вариантов и исправление.

Максимум 15; достаточный результат освоения от 10 при соблюдении границ и безопасности. Каждый показывает доступное практическое взаимодействие, а не только оформление. После консультации возможна повторная читка или исправленный фрагмент.

Педагог записывает дату, код сцены, достигнутые критерии, самостоятельные действия и помощь. Личные признания, видеозапись и публичный рейтинг не собираются.

10. Методические материалы

10.1. Одна фраза, три действия

Цель: Связать речь с намерением персонажа.

Материалы: Карточка «Здесь есть место», три цели: пригласить, уточнить, предложить помощь.

Порядок работы

1. Выбрать вымышленное место: мастерская бумажных птиц.
2. Назначить адресата и удобную дистанцию без прикосновений.
3. Произнести фразу с целью пригласить, не повышая громкость.
4. Повторить с другой целью, изменяя смысловое ударение или паузу.
5. Попросить партнера ответить по услышанному смыслу.
6. Сравнить варианты, отметить удавшийся прием в карточке.

Проверка: Слушатель различает минимум два намерения по речи и действию.

Дополнительная задача: Сохранить слова, изменить только положение предмета.

Методический комментарий: Если возникает крик, уменьшить дистанцию и вернуться к разговорной громкости.

10.2. Карта безопасной мизансцены

Цель: Сделать событие видимым и сохранить свободный проход.

Материалы: Стол, легкая коробка, бумажный план, две напольные метки.

Порядок работы

1. Нарисовать игровую площадку, вход и свободный проход.
2. Выбрать, кто приносит посылку и кто ищет место.
3. Обозначить начало, встречу и окончание на плане.
4. Пройти маршрут спокойно без коробки и столкновений.
5. Добавить коробку, сравнить две точки встречи персонажей.
6. Попросить наблюдателя назвать событие и скорректировать расположение.

Проверка: Проход свободен, встреча видна, изменение места связано с задачей.

Дополнительная задача: Провести ту же сцену сидя с настольными предметами.

Методический комментарий: Не исправлять позу руками; дать понятную словесную инструкцию или показать рядом.

10.3. Пауза перед решением

Цель: Наполнить паузу наблюдением и выбором.

Материалы: Оригинальная сцена «Дверь без ручки», картонная табличка, лист разметки.

Порядок работы

1. Прочитать сцену, определить, что герои сначала не понимают.
2. Выбрать момент перед обнаружением нужного знака.
3. Сыграть его без паузы и получить описание зрителя.
4. Повторить, вставив взгляд на табличку и короткую паузу.

5. Ответить партнеру после замеченного знака, не изображая личных переживаний.

6. Отметить выбранную паузу и объяснить изменение смысла.

Проверка: Во время паузы видимо наблюдение, следующая реплика связана с открытием.

Дополнительная задача: Передать открытие только предметным жестом, оставив чтение партнеру.

Методический комментарий: При механическом ожидании счета спросить: что персонаж сейчас проверяет?

10.4. Учебные примеры и репертуар

Дверь без ручки

Оригинальная учебная сцена. Два персонажа: Путник и Смотритель. Картонная табличка изображает дверь; ничего толкать не нужно. Путник: «Мне сказали, здесь мастерская облаков». Смотритель: «Вы нашли дверь». Путник: «Но у нее нет ручки». Смотритель: «Значит, сначала надо посмотреть». Путник обходит табличку по свободной стороне: «Сзади тоже нет». Смотритель: «А что написано спереди?» Путник: «Вход для внимательных». Пауза. Путник замечает нарисованный колокольчик: «Можно позвонить?» Смотритель: «Попробуйте словами». Путник негромко: «Динь». Смотритель поворачивает табличку: «Открыто». Путник: «А почему вы сразу не подсказали?» Смотритель: «Вы искали ручку. Теперь нашли другой способ». Путник: «Тогда я помогу следующему гостю посмотреть». Оба освобождают обозначенный вход.

Применение: Адресат, наблюдение, смысловая пауза, изменение способа действия.

Последовательность освоения: Сначала читка двух реплик, затем немой поиск, позднее полная сцена с согласованной паузой.

Источник: Авторский материал, специально созданный для этой программы; сторонний текст не воспроизводится.

Бюро потерянных звуков

Оригинальная учебная сцена. Персонажи: Приемщик, Искатель, Хранитель. Реквизит: три пустые коробки с рисунками листа, капли и точки. Искатель: «У моего бумажного сада пропал звук». Приемщик: «Какой?» Искатель: «Не помню. Без него сад будто остановился». Хранитель показывает лист: «Может, шорох?» Искатель мягко проводит ладонью по бумаге: «Красиво, но не тот». Приемщик показывает каплю: «Кап?» Искатель: «Похоже на дождь. А мой сад сухой». Хранитель показывает точку: «Тогда послушаем». Все замирают в удобном положении, без задержки дыхания. Искатель: «Кажется, я слышу, как переворачивают страницу». Приемщик: «Значит, саду нужна новая история?»

Искатель: «Да. Я забыл открыть книгу». Хранитель: «Тишину оставим в коробке?» Искатель: «Нет, между страницами. Чтобы успевать замечать». Все обозначают открытие воображаемой книги.

Применение: Слушание партнера, предметный звук, пауза и смена предположения.

Последовательность освоения: От отдельных проб тихих звуков к ансамблю; звук можно заменить табличкой и жестом без изменения события.

Источник: Оригинальная сцена программы; готовая музыка и чужие записи не нужны.

Мост для посылки

Оригинальная учебная сцена. Персонажи: Посыльный, Чертежник, Смотритель прохода. Стол обозначает площадь, лист картона служит картой, легкая коробка является посылкой. Посыльный: «Посылку ждут на другом берегу». Чертежник: «Я нарисовал короткий мост». Смотритель: «На рисунке он пересекает проход». Посыльный ставит коробку на стол: «Можно быстро перебежать?» Смотритель: «Здесь никто не бегает. И проход нужен всем». Чертежник: «Тогда сделаю мост длиннее». Посыльный: «А коробку можно оставить у входа?» Смотритель: «Она опять помешает». Пауза: все смотрят на карту. Чертежник поворачивает лист: «Вот свободная сторона». Посыльный: «Теперь я вижу путь». Смотритель: «А я покажу, где подождать». Посыльный спокойно переносит коробку по согласованной линии: «Доставлено». Чертежник: «Хороший чертеж помогает действовать». Смотритель: «И оставляет место другим».

Применение: Сценическая задача, безопасный маршрут, партнерское предложение и событие.

Последовательность освоения: От настольной карты и минутного этюда к сцене с тремя целями; реплики допускают сокращение.

Источник: Авторский учебный материал программы, самостоятельное художественное решение.

10.5. Основные понятия

Понятие	**Пояснение**
Этюд	Короткая сценическая проба с определенной задачей.
Предлагаемые обстоятельства	Вымышленные условия, в которых действует персонаж.
Сценическая задача	То, чего персонаж стремится добиться действием.
Событие	Изменение, влияющее на дальнейшие действия персонажей.
Реплика	Слова персонажа в разговоре.
Ремарка	Авторское указание об обстановке или действии.

Понятие	**Пояснение**
Мизансцена	Расположение и перемещение участников в сценическом пространстве.
Смысловое ударение	Выделение слова, важного для намерения реплики.
Сценическая пауза	Остановка речи, наполненная наблюдением или действием.
Реквизит	Предметы, используемые исполнителями в сцене.